

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Малыш»

Принята  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2023г

Утверждена приказом  
МКДОУ детский сад «Малыш»  
Приказ № 69  
от 31.08.2023г.  
Агеева Л.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**«Музыкальная деятельность»**  
**средняя группа (4-5 лет)**  
**на 2023-2024 учебный год**

(разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной образовательной программой дошкольного образования)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Кузьмина И.И.

г. Городовиковск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
Пояснительная записка	
1.1. Цель Программы	
1.2. Задачи Программы	
1.3. Принципы формирования Программы	
1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	
1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы	
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ	
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. Перспективное планирование по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет	
2. План взаимодействия с родителями	
3. План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей	

# І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Рабочая программа(далее -Программа) разработана в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО, образовательной программой МКДОУ детский сад «Малыш» (далее - ДОУ), а также положением о рабочей программе музыкального руководителя и отражает особенности содержания и организации музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа по образовательной области «Художественно эстетическое развитие», тематический модуль «Музыкальная деятельность», для детей средней группы является структурной единицей (модулем) образовательной программы ДОУ.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- ✓ Конвенцией о правах ребенка ООН;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- ✓ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Устав ДОУ;
- ✓ ОП ДОУ.

## 1.1.Цель Программы

**Цель:**развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

## 1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

1. Приобщить к музыкальному искусству, формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Развивать музыкальные способности – поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
5. Развивать детское музыкально-художественное творчество с помощью совместной и самостоятельной творческой деятельности детей, способствовать удовлетворению их потребностей в самовыражении.

## 1.3.Принципы формирования Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- ✓ *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- ✓ *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- ✓ *Принцип деятельности (деятельностный подход)* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- ✓ *Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- ✓ *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- ✓ *Принцип креативности (организации творческой деятельности).*
- ✓ *Принцип эстетизации* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

- ✓ *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- ✓ *Принцип обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- ✓ *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

#### **1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Таким образом, дети в возрасте 4-5 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далекопевческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров** дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### Целевые ориентиры:

- ✓ слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- ✓ узнавать песни, мелодии;
- ✓ различать звуки по высоте (секста-септима);
- ✓ петь протяжно, четко произносить слова;
- ✓ выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- ✓ инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- ✓ играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

## 1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Мониторинг образовательного процесса Программы (*мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию*) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- ✓ Слушание музыки.
- ✓ Пение.
- ✓ Музыкально-ритмические движения.

- ✓ Развитие танцевально-игрового творчества.
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

В рамках Программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (уровень – не сформирован).
- 2 балла - отдельные компоненты не развиты (уровень – недостаточно сформирован).
- 3 балла – высокий уровень усвоения программы (уровень - сформирован).

### **Требования к уровню подготовки дошкольников.**

Критерии результативности	Форма проведения мониторинга
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>✓ узнавать песни, мелодии;</li> <li>✓ различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>✓ петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>✓ выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>✓ инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>✓ играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке</li> </ul>	<p>Наблюдение Наблюдение на занятии Специальные педагогические пробы Беседы</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДООУ новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

#### Интеграция образовательной области музыка с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; обогащение «образного словаря».
Художественно - эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.



**Основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

- ✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей;
- ✓ развивать музыкальность детей;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- ✓ продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- ✓ поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Содержание образовательной деятельности.**

Слушание:	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение:	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество:	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на

	заданный текст.
Музыкально-ритмические движения:	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах:	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании занятий. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии с СанПиН.

### Учебный план.

Возрастная группа	Занятия		Праздники и развлечения			
	продолжительность	кол-во	досуги		утренники	
			продолжительность	кол-во	продолжительность	кол-во

		в неделю	в год		в месяц	в год		
средняя	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	20-25 мин	4

### **Форма и структура занятий**

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общеобразовательными задачами каждой возрастной группы.

#### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### **Слушание музыки.**

**Цель** - научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### **Подпевание и пение.**

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

##### **Музыкально-дидактические игры.**

**Цель** - познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

##### **Заключительная часть. Игра или пляска.**

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

**Перспективное планирование по музыкальному развитию от 4 до 5 лет (Приложение 1)**

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

<b>Направления развития</b>	<b>Формы реализации программы</b>	<b>Способы, методы и приемы, средства</b>
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
Музыкально - ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Формы и методы музыкальной деятельности</b>
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования) Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

### **Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет.**

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

развлечениях	-Рассматривание портретов композиторов		представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--------------	--	--	--

## Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Пение знакомых песен при	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
--	--	---	---

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Форма работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>-на других занятиях</li> <li>-во время прогулки</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>-Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>



		<p>простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p>	
--	--	---	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>-на музыкальных занятиях;</p> <p>-на других занятиях</p> <p>-во время прогулки</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>-Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Игра на знакомых музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи</p>

		Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»**  
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
**Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>-на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры -Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

		творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры	
--	--	---	--

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- ✓ интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- ✓ инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- ✓ самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- ✓ творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОУ включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

- ✓ типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:**

- ✓ совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- ✓ совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- ✓ совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- ✓ совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу

группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- ✓ самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- ✓ Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- ✓ Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы поощряется свободная самостоятельная деятельность детей, основанная на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка, как

уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## **2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

Логоритмика;

Дыхательная гимнастика;

Пальчиковая гимнастика;

Артикуляционная гимнастика;

Пение валеологических упражнений;

Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

- ✓ Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- ✓ Эстетика дидактического материала и содержательность.
- ✓ Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- ✓ Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- ✓ Доброжелательная атмосфера.
- ✓ Опора на интерес детей.
- ✓ Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## 2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### Перечень праздников в детском саду.

К классической программе праздников в детском саду относятся следующие утренники:

День знаний

День воспитателя

День матери

Новый год

День защитника Отечества

8 марта

Масленица

День Победы

Выпускной

День защиты детей

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие - разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

Концерт

Квест

Проект

Образовательное событие

Мастерилки

Соревнования

Спектакль

Викторина

Фестиваль

Ярмарка

Чаепитие и т.д.

Второе условие - участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие - поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль - надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год - это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

## **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

Знакомство с семьей, информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Совместная деятельность.

Знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования.



Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на эмоциональное восприятие ребенка.

Привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, концертов, то есть к разнообразным формам совместной музыкально - художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

Организовывать в детском саду музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

**План взаимодействия с родителями на учебный год (Приложение 2)**

## **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

С воспитателями

- ✓ Практические занятия по разучиванию песен и танцевальных движений к занятиям, развлечениям и утренникам;
- ✓ Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;
- ✓ Работа с ведущими, подготовка сценок к праздникам;
- ✓ Оказывать помощь в организации музыкальных уголков в группах для свободной музыкальной деятельности.
- ✓ Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;

С логопедом и психологом

- ✓ Осуществлять взаимодействие по совместной работе с логопедом над звуками для детей с нарушениями речи (разучивание скороговорок, маленьких стихов).
- ✓ Консультироваться с психологом о детях с особенностями в развитии.

С воспитателем по физической культуре

- ✓ Совместное проведение развлечений по плану.

С воспитателем по изобразительной деятельности

- ✓ Проведение интегрированных занятий по временам года.

**План работы с педагогическим коллективом на учебный год (Приложение 3)**

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- ✓ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- ✓ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- ✓ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- ✓ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- ✓ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- ✓ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- ✓ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- ✓ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- ✓ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- ✓ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

<b>1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b>	
1.	Бубны
2.	Трещотка
3.	Дудочки
4.	Маракасы
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Металлофоны
10.	Барабаны
<b>2. Детские инструменты (не озвученные)</b>	
1.	Балалайка бесструнная
<b>3. Учебно-наглядный материал</b>	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Фланелеграф
5.	Ширма для кукольного театра
<b>4. Пособия, игрушки, атрибуты</b>	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
3.	Султанчики
5.	Цветные ленты
6.	Искусственные цветы
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Русские сарафаны детские
10.	Русские рубашки детские
11.	Косынки цветные детские
12.	Цветные платочки
<b>5. Учебный аудио и видео комплект</b>	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD-диски русских народных песен
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

### Дидактические игры и пособия:

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»	1«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?»

	5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- ✓ Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- ✓ Выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- ✓ Выполнение ДОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- ✓ Выполнение ДОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОУ.

#### **Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Методическая литература

1. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № \*\*\*.
2. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» Т.Н. Девятовой. Издательство: Линка-пресс, 2016
3. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Тютюнникова Т.Э. Москва, 2009
4. Природа и музыка. Радынова О.П. Москва, 2018
5. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Радынова О.П. Москва, 2017
6. Музыкальное развитие детей. Часть 1. Радынова О.П. Москва, 2017
7. Музыкальное развитие детей. Часть 2. Радынова О.П. Москва, 2017
8. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. , М., «Просвещение», 1990.
9. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д., Москва, 2009

10. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для музыкальных руководителей. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Мозаика - Синтез, Москва, 2005
11. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Москва, 2007
12. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Москва «Просвещение», 1986.
13. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. А.Н. Зимина. Москва, 1999
14. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.
15. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: МозаикаСинтез, 2005-2010.
17. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.:
18. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей (для детей 5-7 лет). М., 2005

#### **Литература для детских праздников и развлечений**

1. Мир праздников для дошкольников. Сценарии. Москва, 2006
2. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. Картушина М.Ю. Москва, 2007
3. Праздники в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Москва «Просвещение», 1990
4. А у нас сегодня праздник. Габчук Е.А. Ярославль, 2002
5. Праздники в детском саду. Выпускной утренник. Выпуск 1. Составители: Е.В. Соколова, Н.Н. Нянкoвская. Москва, 2001
6. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. С.Слущкая. Москва, 2006
7. Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. Т.А. Светличная. Москва, 2006
8. Праздники в детском саду. С.Н. Захарова. Москва, 2000
9. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Пособие для музыкального руководителя. З. В. Ходаковская. Москва, 2006
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Москва «Просвещение», 1981
11. Музыка и движения. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Москва «Просвещение», 1983
12. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 1975
13. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2000
14. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Москва «Просвещение», 1972

15. Сценарии праздников в детском саду и школе. Москва, 2002
16. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. И.В. Бодраченко. Москва, 2006
17. Кукольный театр в детском саду. Т. Караманенко. Учпедгиз, 1955
18. Кукольный театр в детском саду. Т. Караманенко. Учпедгиз, 1960.
19. Кукольный театр дошкольникам. Т. Караманенко, Ю. Караманенко. Москва. «Просвещение», 1982
20. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. О.В. Иванова. Ростов на Дону, 2004
21. Театр кукол для детей. Пособие для кружков художественной самодеятельности. Москва, 1958
22. Сказка приходит на праздник. Театрализованные праздники в детском саду. Р. Киркос, И. Постоева. Москва, 1996
23. Сценарии праздников для старших дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. С.Н. Захарова. Москва, 2004
24. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Н.В. Зарецкая. Москва, 2005
25. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет. Н. Луконина, Л. Чадова. М, 2005
26. Весенние праздники в детском саду. З.Я. Роот. Москва, 2009
27. Праздник 23 февраля в детском саду. Выпуск 1. Москва, 2008
28. Праздники в детском саду. Н.Зарецкая, З. Роот. Москва, 2002
29. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. Н. Луконина, Л. Чадова. М, 2005
30. Календарные музыкальные праздники для детей дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. Н.В. Зарецкая. Москва, 2005
31. Праздники в детском саду. Н.Зарецкая, З. Роот. Москва, 2005
32. Праздники и развлечения в детском саду для музыкальных руководителей. Для детей 3-7 лет. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Москва, 2005
33. Календарные музыкальные праздники для детей дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. Н.В. Зарецкая. Москва, 2006
34. Прощание с детским садом. О.П. Власенко. Волгоград, 2006
35. С днём рождения! Сценарии вечеров развлечений. Е.В. Шульга. Москва, 1996
36. Выпускные праздники в детском саду. Н. Луконина, Л. Чадова. Москва, 2005
37. Выпускные праздники в детском саду. Выпуск 1. Е.А. Никитина. Москва, 2008
38. Время праздника. Сценарии праздников для дошкольников. Москва, Обруч, 2011

#### **Стихи, загадки, пословицы**

1. 500 частушек для детей. Н.Д. Агеева. Москва, 2008
2. От осени до лета. Детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах. Л.А. Владимировская. Волгоград, 2006

**Журналы и нотные сборники Музыкальный руководитель. Справочник  
музыкального руководителя. Музыкальная палитра.  
Сборники песен, игр и танцев**



## Приложение 1.

### Перспективное планирование по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет Сентябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Пружинка р.н.м. «Марш» мух. И. Берткевич. «Весёлые мячики» (подпрыгивание . бег) муз Сатулиной «Прыжки » муз Д. Кабалевского.	Формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Чёткая , бодрая ходьба друг за другом. Ритмично выполнять прыжки.
Слушание	«Колыбельная» муз. А. Гречанинова. «Полянка» р.н.м. «Осенняя песенка» муз. Василёва.	Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, развивать интерес к музыке, желание слушать её. Отвечать на вопросы.
Дидактическая игра	«Птица и птенчики» «большие и маленькие» «Громко - тихо» «Игралкиповторялки»	Развивать у детей звуковысотный слух, музыкальную память, слуховое восприятие. Упражнять детей в различении трёх ритмических рисунков. . Дать детям понятие о контрастной динамике (громко-тихо)
Попевка	«Две тетери» р.н.п. «Котя» «Мяу - мяу» «С добрым утром»	Развивать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя. Вместе вступать и заканчивать пение. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.
Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко. «Осень золотая» муз. М. Сидоровой. «Осень к нам идёт» муз.Чермяниной.	Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки. Развивать певческие навыки. Закреплять произношение звуков в пении. Упражнять в чистом интонировании мелодии.
Танец	«Пляска парами» латыш. н.м. «Задорный танец» муз. Золотарёва «Таней с листочками»	Познакомить детей с движениями нового танца. Упражнять в умении выразительно выполнять движения. Самостоятельно менять движения со сменой части музыки.
Игра	«Самолёты» «Жмурки» «У медведя во бору» «Игра с бубном» «Мыши водят хоровод»	Выделять различные части музыки .Двигаться в соответствии с характером каждой части. Осваивать образные движения

## Октябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Качание рук с лентами» обр. Вишкарёва, «Прыжки» под англ. мелодию Полли, «Барабанщики.» муз. М. Красева. «Марш» муз. Берткович, «Лёгкий бег»	Совершенствовать навыки основных движений: лёгкий бег, ходьба, выполнение прыжков, воспитывать организованность, дисциплину. Доброту. Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.
Слушание	«Ах ты, берёза» р.н.п. «Грустное настроение» муз. Штейнвиля. «Осенняя песня» муз Чайковского «Ласковая просьба» муз Г.Свиридов	Слушать новую песню, рассказывать о чём поётся. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к природе, активно отвечать на вопросы. Слушать произведение до конца.
Дидактическая игра	«Повтори звуки « Кто в домике живёт? »	Упражнять детей в восприятии и различии акцента в трёх различных рисунках. Различать высокие и низкие звуки.
Попевка	«Жук» муз. Потоловского. «Добрый день», «Дождик» р.н.п.	Обратить внимание на чистое интонирование малой секунды, подпевать лёгким звуком.
Пение	«Осень наступила» муз. С. Науменко «» «На лесной опушке» муз. Т. Барбакуц, «Осень к нам пришла» муз. Скрипкиной	Упражнять в умении различать напевный. лирический характер музыки. Формировать певческие навыки: петь лёгким звуком не выкрикивая. правильным приёмам звукоизвлечения.
Танец	«Танец с листочками», «Дождик» танец с зонтиками. «Парный танец» латв.нар. мел.	Содействовать развитию ловкости. Ориентировки в пространстве. Упражнять в умении правильно выполнять движения с листочками. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии.
Игра	«Цветные автомобили» «» Найди себе пару Муз. Т. Ломовой «Жмурки», «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова. «Ловишки»	Умение самостоятельно начинать движение после вступления. передавать игровой музыкальный образ. Находить свою пару. Осваивать образные движения.

## Ноябрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Марш» муз. М. Робера.»Лёгкий бег» латв. Полька. «марш» муз. Е. Тиличевой. «Бодрый шаг и бег» муз. Н. Надёненко. «Боковой галоп и подскоки» муз.П. Глинки. «Ходьба бодрым шагом» муз. Витлина.	Формировать навыки ориентации в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Способствовать развитию ловкости координации движений. Совершенствовать навыки основных движений лёгкий бег, стремительный, ходьба. Чётко, ритмично ходить в строю.
Слушание	«Мама» муз. П.И. Чайковского, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля. «Марш» муз. С. Прокофьева. «Марш деревянных солдатиков» муз П.И.Чайковский	Развивать умение высказывать свои чувства о прослушанной музыке, развивать доброе отношение к родному человеку. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки. Формировать навыку культурного слушания музыки. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
Дидактическая игра	«Повтори звуки» , «Угадай на чём играю»	Развивать тембровый и динамический слух. Учить детей воспринимать и различать на слух звучание музыкальных инструментов. Развивать тембровый и динамический слух.
Попевка	«Лесенка» «зайка» муз Карасёвой. «Эхо» муз. К. Тиличевой.	Упражнять детей в умении передавать ласковый . напевный характер песни. Петь естественным голосом, не выкрикивая, удерживать интонацию на одном звуке, вместе начинать и заканчивать пение.
Пение	«Песенка для мамочки» муз. Т.В. Бокач , «В гостях у бабушки» муз. Т. А. Альпорт. «Ласковая песенка» муз. О. Сивухиной. «Первый снег» муз.Г. Тепличкого.	Развивать певческие навыки. умение различать напевный, лирический характер музыки. Вырабатывать напевное звучание, пест не выкрикивая, прислушиваться к пению других детей, чисто интонировать мелодию.
Танец	«Весёлая пляска » муз. Т. Суворова, «Дружные пары» , муз. И Штрауса. «Приглашение» муз.Г. Тепличного.	Упражнять в выразительном исполнении движений, воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии. Запоминать последовательность движений танца. Учить детей двигаться в паре по кругу.
Игра	«Займи домик» муз. М. Магиденко. «Кот Васька» муз Лобачёва, «Найди себе пару.» «Мы от ветра убежим» , «Зайцы и лиса» «Лови меня»	Развивать умение самостоятельно начинать движение после вступления, развивать выразительность движений..Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения, двигаться в соответствии характера каждой части.

## Декабрь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. «Ходьба в колонне и в шеренге», «Ходьба различного характера», «Ходьба змейкой»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Чувство ритма, учить детей чётко и ритмично двигаться под музыку и выполнять перестроения. Менять энергичный характер шага на спокойный.
Слушание	«Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайковского. «Камаринская» муз М.Глинки	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и весёлого характера. Воспитывать умение внимательно слушать , активно отвечать на вопросы.углубить знания о высотном положении звука. воспринимать изобразительные элементы музыки
Дидактическая игра	«Музыкальный магазин», «Петушок, курочка и цыплёнок»	Воспринимать и узнавать звучание различных инструментов. Развивать звуковысотный слух. Чувство ритма, упражнять детей в различии трёх ритмических рисунках.
Попевка	«Снега-жемчуга» муз. М.Пархаладзе. «пастушок» муз. Н. Преображенской. «Где зимуют зяблики?» «Эхо» муз. Тиличеевой. «Лесенка»	Учить детей точно передавать простой ритмический рисунок , развивать умение петь интонационно .Чисто пропевать скачок на кварту (ля-ми), петь естественным голосом. Петь поступенно ,лёгким звуком.
Пение	«Первый снег. Муз. Филиппенко» «Снежинки» муз. О. Берта. «Хоровод у ёлочки» муз. Картушиной. «Новый год » муз. Нуждиной, «Танец снеговиков»	Знакомить с новой песней. упражнять в умении передавать весёлый характер песни. Брать правильно дыхание между фразами. Выбатывать напевное звучание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню,слушать , подпевать.
Танец	«Снеговик » муз. Т. Ломовой. «Снежинки» муз. Т. Ломовой. «Замела метелица», «Танец со снежным комом»	Упражнять в выразительном исполнении движений, воспринимать весёлый характер мелодии, свободно ориентироваться в пространстве. Запоминать последовательность движений. Выполнять движения плавно, легко выразительно.
Игра	«Игра Деда Мороза со снежинками», «Игра со , «Ищи игрушку» , «Мы от ветра убежим»	Развивать музыкально – ритмическое внимание, активное участие в игре, осваивать образные движения, запоминать содержание игры.

## Январь

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Лиса и зайцы» «Прыжки», «Росинки» муз. С. Майкопара , Подскоки под музыку «Полька» муз. М.Глинка	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать выразительность и координацию движений, чувство ритма
Слушание	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Свиридова), «Жаворонок» муз. М Глинки. «Ёжик» муз Д.Б.Кабалевский	Слушать новое произведение и высказывать свои впечатления. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного , плавного и весёлого характера, углубить знания о высотном положении звука. Узнавать произведение по муз. вступлению.
Дидактическая игра	«Три цветка» «Цветик - семицветик» «Бубенчики»	Развивать у детей представление о различном характере музыки (спокойная, весёлая. грустная) развивать слуховое восприятие и муз. память у детей. Развитие звуковысотного слуха .
Попевка	«Барабан» , «Самолёт» муз. Тиличевой. «Два кота» муз. Е. Тиличевой	Упражнять детей в умении петь интонационно, точно передавая ритмический рисунок. Петь естественным голосом. Вместе вступать и заканчивать песню. петь в медленном темпе . чисто интонируя с помощью воспитателя. Петь без крика
Пение	Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом», «Голубые санки» муз. М. Иорданского. «Идёт солдат по городу» , «Мой город - герой» муз. Бобковой.	Различать напевный лирический характер музыки. Приучать слышать друг друга . развивать активность слухового внимания. Развивать певческие навыки , закреплять произношение звуков в пении.
Танец	Современный танец «Прорвёмся» «Танец Скоморох» р.н.м.	Воспринимать весёлый . плясовой характер мелодии. Запоминать последовательность движений. Упражнять в выразительном исполнении движений.
Игра	Игра «Весёлые мячики» муз. Сатулиной «Медведь и зайцы» . «Игра со снежками»	Активно участвовать в знакомой игре. Осваивать образные движения. Согласовывать движения с музыкой.

## Февраль

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Марш» , «Прыжки с поворотом», «Марш » муз. Богословского. «Марш, лёгкий бег на носочках» «Элементы танца»	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с характером музыки.
Слушание	«Три танкиста» , «Мы солдаты» муз. Слонова. «Утренняя молитва» муз. Чайковского. «Ходит месяц над лугами» муз С.Прокофьева	Слушать новую музыку, высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Воспитывать умение внимательно слушать , активно отвечать на вопросы. Развивать творческое воображение. Узнавать по музыкальному сопровождению.
Дидактическая игра	«Выполни задание» , «Узнай по голосу» «Три цветка»	Развитие чувства ритма. Развивать ладовое чувство, упражнять в умении различать знакомые произведения.
Попевка	«Ехали медведи», «Песенка друзей» муз. Герчик. «Про козлика» муз. Струве. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Работать над дыханием и чистым интонированием.
Пение	«Мой город-герой» муз.Н. П. Бобковой. «Песенка про папу» муз. И. Рыбкиной. «Я встану на посту» муз. Белевцева. «Песенка про бабушку» муз.Л. Вахрушевой. «Утешалочка для мамы» муз.Насауленко. «Поцелую бабушку.» муз. Майкопара.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями . Вырабатывать напевное звучание, воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию. Развивать умение протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Брать дыхание в конце фраз. Формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии.
Танец	«На палубе матросы», «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова. «Танец с балалайками»	Содействовать развитию танцевальности, координации движений. Упражнять в выразительном исполнении движений. Запоминать последовательность движений в танце. Различать музыкальное вступление , начинать движение после него.
Игра	«Найди себе пару » муз. Т. Ломовой. «Карусель» «Кот и мыши»	Двигаться в соответствии с характером музыки. Активно участвовать в игре, осваивать образные движения. Воспитывать интерес к игре, доставить детям радость.

## Март

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой. «Побегаем » муз. Вебера. «Весёлые ножки» лат.н. м. «Марш» муз. Берткович.	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений. Развивать внимание , реакцию на сигнал. Способствовать развитию ловкости. координации движений. Вступать и заканчивать движение с музыкой. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Чёткая , бодрая ходьба друг за другом.
Слушание	«Мамины ласки» муз. Гречанинова. «Весело грустно» муз. Л. В. Бетховена. «Клоуны » муз. Кабалевского. «Нянины сказки» муз П.И.Чайковский	Внимательно слушать песню , рассказывать о чём в ней поётся. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки.
Дидактическая игра	«Кто как идёт?» «Песня, танец , марш»	Упражнять детей в восприятии и различии акцента в трёх ритмических рисунках. Различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской.
Попевка	«Собачки» муз. Е. Горбиной. «Бабочка и корова» «Мячик»	Упражнять на сочетании лёгкого, напевного звучания. Упражнять на развитие широкого дыхания. Постепенно пропевать движение мелодии.
Пение	«Подарок маме » муз. А. Филиппенко. «Весенний дождик » муз. Т. Назаровой. «Весна» муз. Витлина. «Весна-красна» р.н.п.	Развивать умение различать напевный, лирический характер музыки. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Воспринимать спокойный, напевный характер песни. Продолжать развивать певческие навыки.
Танец	«Губки бантиком» «Кадриль с ложками» «Солнечные лучики»	Упражнять в выразительном исполнении движений, запоминать последовательность движений в танце. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии.
Игра	«Гори , гори ясно» «Весёлая карусель» , «Жмурки» «Самолёты» муз. Магиденко. «Догонялки и прятки», «зайцы и медведь»	Вспоминать движения и активно участвовать в игре. Вызывать у детей радостное настроение. Осваивать образные движения. Согласовывать движения с музыкой.

## Апрель

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Упражнение с обручами», «Полька» (лёгкий бег) муз. Жилинского. «Ходьба разного характера», «Кто как идёт»	Учить выполнять движения с обручами. Реагировать на динамические изменения в музыке. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
Слушание	«Песенка о весне» муз. Фрида. «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Чайковского.	Слушать новую песню, понимать о чём в ней поётся, вызывать эмоциональный отклик на музыку.
Дидактическая игра	«Узнай по голосу»	Учить детей воспринимать и различать на слух различные звукоподражания. Упражнять в чистом интонировании
Попевка	«Зайка», «Гармошка» р.н.п. «Солнышко не прячься», «Динь-динь» нем.н.п.	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать творческую активность и певческие навыки.
Пение	«Пришла весна» муз. Качаевой. «Песенка о ручье» муз Бойко. «Вечный огонь» муз. Филиппенко. «Солнышко» муз. Т. Попатенко.	Вырабатывать напевное звучание. Петь легко не выкрикивая. развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Петь гордо, торжественно.
Танец	«Весенний хоровод» парный танец «Журавли» «Катюша»	Побуждать к выразительному исполнению движений. Запоминать последовательность движений танца. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии.
Игра	«Кто скорей ударит в бубен», «Ловишки» «Игра с бубном» «Кот и мыши»	Учить детей внимательно следить за игрой. Осваивать образные движения. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Согласовывать движения с музыкой.



## Май

Вид деятельности	Название произведения	Программное содержание
Музыкально - ритмическое движение	«Бодрый шаг», «Отойди и подойди», «Бег с лентами»	Воспринимать и передавать в движении спокойный, неторопливый характер музыки. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.
Слушание	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова. «Вальс» муз. Чайковского. «Клоуны» Д.Б.Кабалевский	Знакомство с новым произведением беседа по прослушиванию, вызывать эмоциональный отклик на музыку, воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы.
Дидактическая игра	«Весёлые инструменты», «Что делает кукла?»	Продолжать учить детей различать музыкальные инструменты по звучанию, развивать музыкальную память у детей.
Попевка	«Медведь и пчела», «На качелях»	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов. Петь в медленном темпе, петь с помощью воспитателя. Формировать правильное дыхание, уметь петь протяжно, напевно.
Пение	«Вечный огонь» муз. Филиппенко. «Лесная песенка» муз. Витлина. «Солнышко» муз. М. Зайцевой.	Формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии. Обогащать музыкальными впечатлениями, петь эмоционально, выразительно. Закреплять навыки естественного звукообразования.
Танец	Танец парами «Журавли», «Танец весны», «Вальс дружбы» муз. М. Вескоп.	Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать весёлый, плясовой характер мелодии. Двигаться в соответствии с характером музыки и останавливаться с окончанием звучания.
Игра	«Воротики», «Ручеёк», «Жмурки», «Кошки мышки»	Развивать чувство ритма. Способствовать развитию согласованности движений. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.

## Приложение 2.

### План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей

Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь
Осеннее развлечение	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь
Просмотр осеннего развлечения	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь
Новогодние праздники	групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь
Особенности характеров персонажей	индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	декабрь
Анализ новогодних утренников	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь
23 февраля	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь
«Женский день 8 марта»	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль
Анализ утренников 8 марта	совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март
Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль

## Приложение 3.

### План работы с педагогическим коллективом

Месяц	Форма и название мероприятия	Программное содержание
Сентябрь	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»( папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.
Октябрь	« День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.
Ноябрь	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)	
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.
Январь	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Февраль	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	
Март	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками.

	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Разбуди в ребенке волшебника»	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми
Май	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.
	«Песни, с которыми мы победили». <b>создание</b> песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.
В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>➤ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>➤ Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>	